



DISTITUTO DI CULTURA E DI LINGUE MARCELLINE

Micronido Delibera n. n. 223 del 08/04/2024 | Sezione Primavera Delibera n. n. 223 del 08/04/2024

Scuola dell'Infanzia Paritaria C.M. NO1A001006 D.M. n. 488/3576 del 28/02/2001

Scuola Primaria Paritaria C.M. NO1E001004 D.M. n. 4717 del 09/11/2000 Parificata D.M.

18/12/1963

Scuola Secondaria di 1° grado Paritaria C.M. NO1M01200Q D.M. n. 8797 del 26/05/2003

Liceo Linguistico Paritario C.M. NOPL6T5005 D.R. n. 4889 del 29/06/2015

Dipartimento umanistico

Sec. 1° grado x

Griglia di valutazione Musica, classi I-II-III Secondaria

CONOSCENZE -Contenuti		ABILITÀ -Espressiva -Utilizzo della pratica vocale/strumentale -Utilizzo della scrittura e notazione musicale -Contestualizzazione, collegamento e confronto tra i diversi periodi storici ed autori		COMPETENZE -Grado di autonomia -Esecuzione ed interpretazione di brani musicali di diverse epoche e generi -Comprensione e valutazione di eventi e opere musicali relativamente ai diversi contesti socio-culturali	
-Conoscenze complete, precise e approfondite -Contenuti arricchiti da apporti personali	10	-Completa padronanza espressiva (dinamiche e fraseggio musicale) -Esecuzione sicura e completa vocale e strumentale -Utilizzo sicuro e fluido dei diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione musicale -Ottime capacità di contestualizzazione collegam. e confr.	10	-Piena autonomia nella lettura e nella comprensione dei materiali e degli eventi musicali -Esecuzione personale ed accurata di brani musicali -Piena competenza critica	10
-Conoscenze complete, corrette e precise nei contenuti	9	-Spiccata padronanza espressiva -Accurata esecuzione vocale e strumentale -Utilizzo consapevole dei diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione musicale -Elevate capacità di contestualizzazione, collegam. e confr.	9	-Elevato grado di autonomia nella lettura e nella comprensione dei materiali e degli eventi musicali -Completa esecuzione di brani musicali -Efficace livello critico	9
-Conoscenze complete e corrette	8	-Efficace uso delle dinamiche e del fraseggio musicale -Buona esecuzione vocale e strumentale -Utilizzo completo dei diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione musicale -Buone abilità di contestualizzazione, collegam. e confr.	8	-Consistente grado di autonomia -Corretta esecuzione di brani musicali -Buon senso di competenza critica	8
-Conoscenze corrette e complete sui temi principali	7	-Padronanza espressiva buona -Corretta esecuzione vocale e strumentale -Utilizzo corretto dei diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione musicale -Discreta abilità di contestualizzazione, collegam. e confr.	7	-Livello di autonomia discreto -Discreta capacità di esecuzione di brani musicali -Discreto senso di competenza critica	7
Conoscenze essenziali, pertinenti e corrette	6.5	-Corretta padronanza espressiva -Esecuzione vocale e strumentale adeguata -Utilizzo pertinente dei diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione musicale -Adeguate abilità di contestualizzazione, collegam. e confr.	6.5	-Livello di autonomia più che sufficiente -Pertinente capacità di esecuzione di brani musicali -Adeguate approccio critico	6.5
Conoscenze essenziali ma corrette	6	-Padronanza espressiva globalmente corretta -Esecuzione vocale e strumentale globalmente corretta - Utilizzo accettabile dei diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione musicale -Sufficiente abilità di contestualizzazione, collegam. e confr.	6	-Livello di autonomia essenziale -Sufficiente capacità di esecuzione di brani musicali -Organizzazione concettuale globalmente coerente	6
Conoscenze non sempre pertinenti e solo parzialmente corrette	5.5	-Lessico impreciso e lieve difficoltà espressiva -Esecuzione vocale e strumentale incerta -Utilizzo insicuro dei diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione musicale -Qualche difficoltà nel contestualizzare, collegare e confr.	5.5	-Livello di autonomia non sufficiente -Insicura capacità di esecuzione di brani musicali -Organizzazione concettuale non sempre coerente	5.5

Conoscenze imprecise/incomplete e con qualche lacuna	5	-Lessico povero e carenze espressive -Esecuzione vocale e strumentale frammentaria ed incerta - Utilizzo parziale dei diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione musicale - Lacune nel contestualizzare, collegare e confr.	5	-Parziale capacità di esecuzione di brani musicali -Globale incertezza nell'organizzazione concettuale (ordine, coerenza e/o pertinenza)	5
Conoscenze carenti	4.5	-Lessico povero e/o improprio -Esecuzione vocale e strumentale carente -Capacità di collegamento e sintesi lacunose	4.5	-Difficoltà nell'esecuzione di brani musicali -Difficoltà nell'organizzazione concettuale (ordine, coerenza e/o pertinenza)	4.5
Conoscenze scorrette e/o non pertinenti	4	-Lessico improprio/errato -Carenze anche gravi nell'esecuzione vocale e strumentale -Capacità di collegamento e sintesi pressoché inesistenti	4	-Carente capacità di esecuzione di brani musicali -Gravi difficoltà nell'organizzazione concettuale (ordine, coerenza e/o pertinenza)	4
Conoscenze gravemente scorrette e assai lacunose	3.5	-Marcata difficoltà di espressione -Diffusi e gravi errori di metodo	3.5	-Gravi carenze nell'esecuzione di brani musicali -Scarsa organizzazione concettuale (ordine, coerenza e/o pertinenza)	3.5
Conoscenze scarse, scorrette e non pertinenti	3	-Errori molto gravi, diffusi e diversificati a livello espressivo e metodologico	3	-Capacità di esecuzione di brani musicali gravemente carente e non pertinente -Organizzazione concettuale contraddittoria e/o confusa	3
Nessuna conoscenza significativa e/o nulle	2	-Mancanza di elementi valutabili	2	-Mancanza di elementi valutabili	2
Prova nulla (rifiuto della prova e/o interrogazione, copiatura)	1	-Prova non sostenuta	1	-Prova non sostenuta	1

* le medie di tutte le discipline sono ponderate